

Opdrachtgever: Gemeente Amsterdam  
 Locatie: Amsterdam  
 Architect: BureauVanEig  
 Aannemer: Witte Bouw  
 Constructeur: Strackee  
 Fotograaf: Loes van Duijvendijk

In Amsterdam, aan de Jachthavenweg, hebben we in opdracht van de gemeente een tijdelijke tramremise voor de Elektrische Museumtramlijn ontworpen. Het bouwwerk biedt plaats aan zo'n acht museumtrams. De functionele ornamentiek van oude tramremises en de kleuren in de omgeving vormde de basis van het ontwerp.

#### Locatie

De Jachthavenweg in Amsterdam Zuid is een groene laan met aan weerszijden kantoren. Van Oost naar West biedt de Jachthavenweg een overgang tussen de stedelijke omgeving van de Zuidas en het groene deel rondom het Nieuwe Meer. De groenstrook tussen de rijbanen wordt druk bezocht door fietsers en hardlopers. Dit is ook de plaats waar de spoorlijn loopt.

#### Remise

De tijdelijke tramremise is een veilige en droge stalling voor een deel van de collectie historische trams. De remise is gebouwd over de bestaande trambaan, zodat deze functioneel blijft. Het volume is gesitueerd ten Noorden van het Jollenpad, waarmee de Oost-West verbinding behouden blijft. Voor de fundering is gebruik gemaakt van poeren, waardoor het gewicht van de remise beperkt is.

#### Duurzaam materiaalgebruik

Vanwege het tijdelijke karakter van de remise, is er in de voorfase uitgebreid onderzoek gedaan naar de toepassing van tweedehands staalprofielen, dakplaten en hout. In de uitvoering is er door tijdsdruk, budget en gewicht soms toch gekozen voor nieuwe materialen. De houten constructiedelen zijn tweedehands en de stalen gevelplaten bestaan uit restmateriaal van de staalindustrie. Het staal van de constructie is geproduceerd door middel van elektrische ovens en met 75% schrootmateriaal.

#### Echt circulair

De EMA is zo tevreden over de tijdelijke remise dat er al nagedacht wordt om het bouwwerk over te nemen van de gemeente en te verplaatsen naar een andere locatie, wanneer alle trams weer terug kunnen naar het Havenstratterrein als de ontwikkeling daar gereed is. Het zou natuurlijk fantastisch zijn en pas echt circulair, als het bouwwerk op een andere locatie her bestemd wordt!



### Inleiding



Tramremise, Droogbak, Amsterdam, 1879

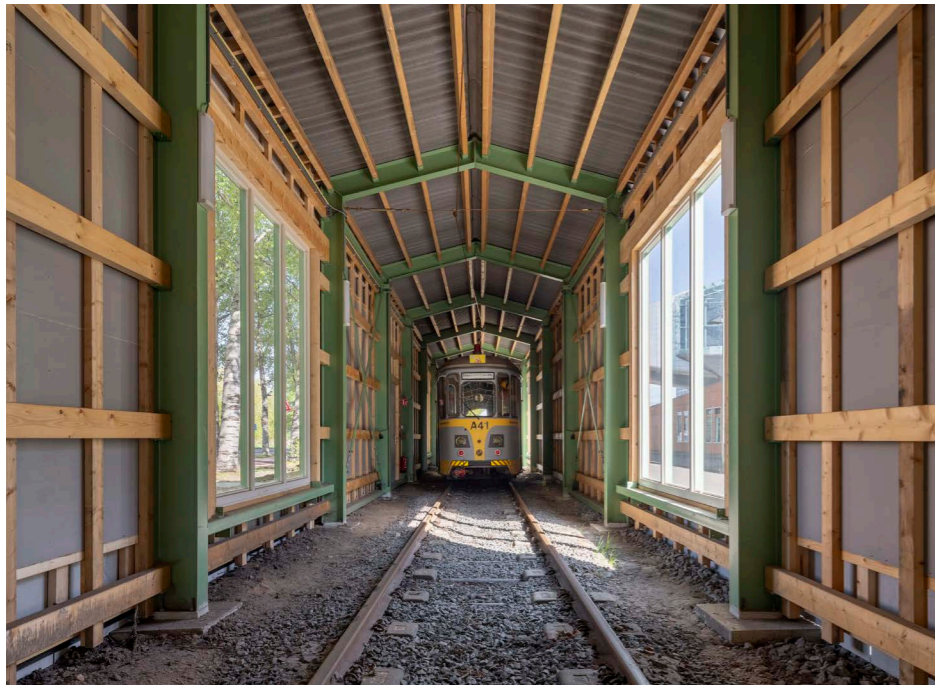


### Archetype

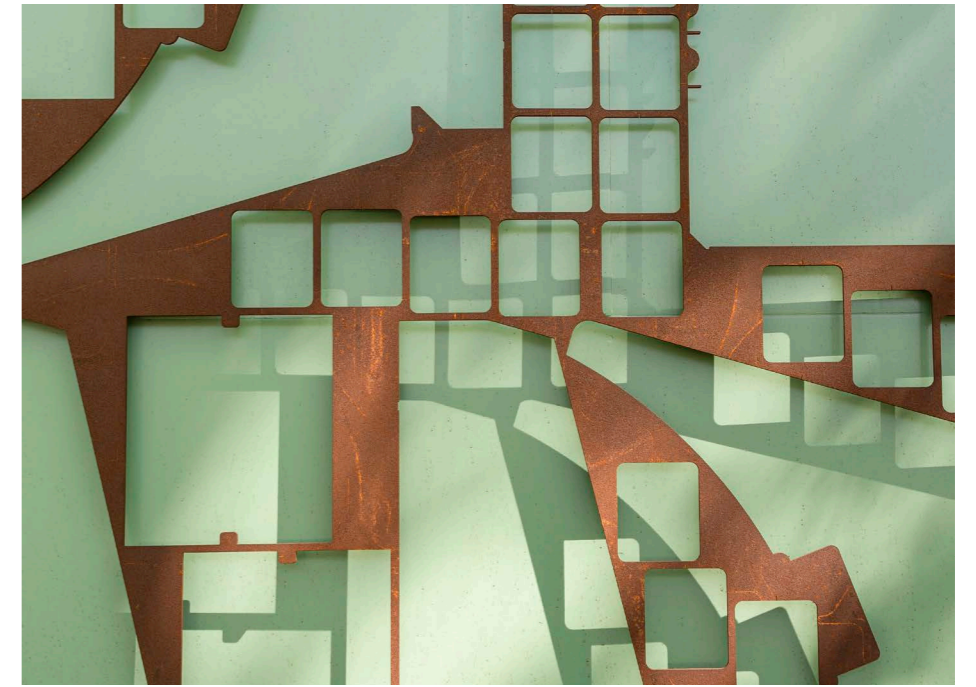
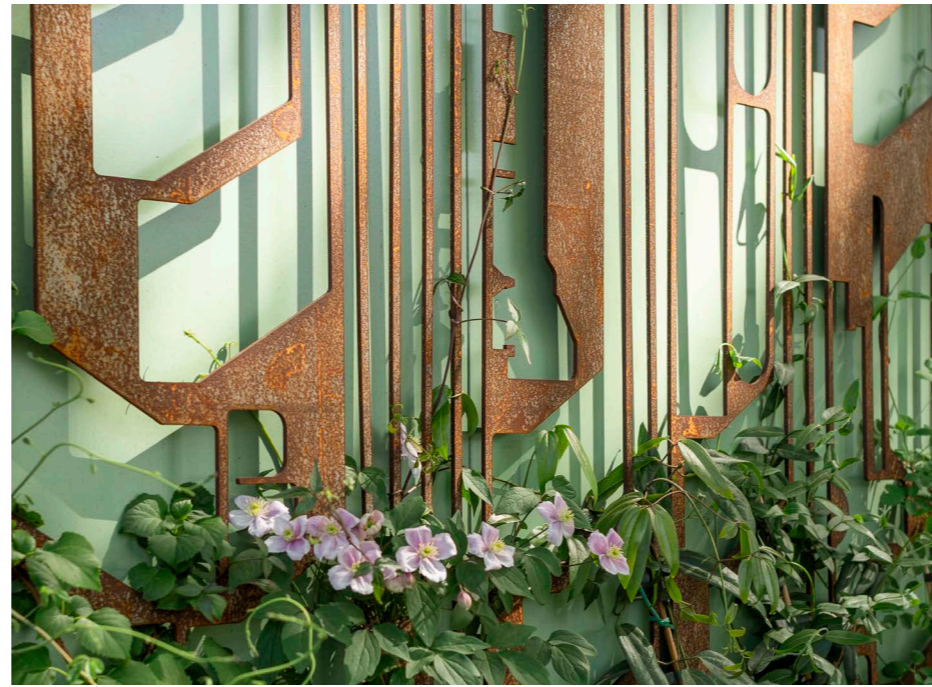
De typologie van de tramremise is bijzonder. Door hun langgerekte vorm en veelal dichte gevel zonder ramen, zijn het altijd opvallende gebouwen in de stad. De vormgeving van dit archetype kenmerkt zich door een verticale en horizontale ritmiek en een functionele omgang met ornamentiek. Deze benadering is ook de basis geweest voor het ontwerp van de tijdelijke loods. De kleuren van de omgeving komen samen in die gevels van de tramremise. De oranje/rood kleuren zijn overgenomen van de grote kantoorgebouwen aan de Jachthavenweg. Het groen past goed bij de bomen en de natuurlijke zijde langs het fietspad.

### Langgerekte Archetype

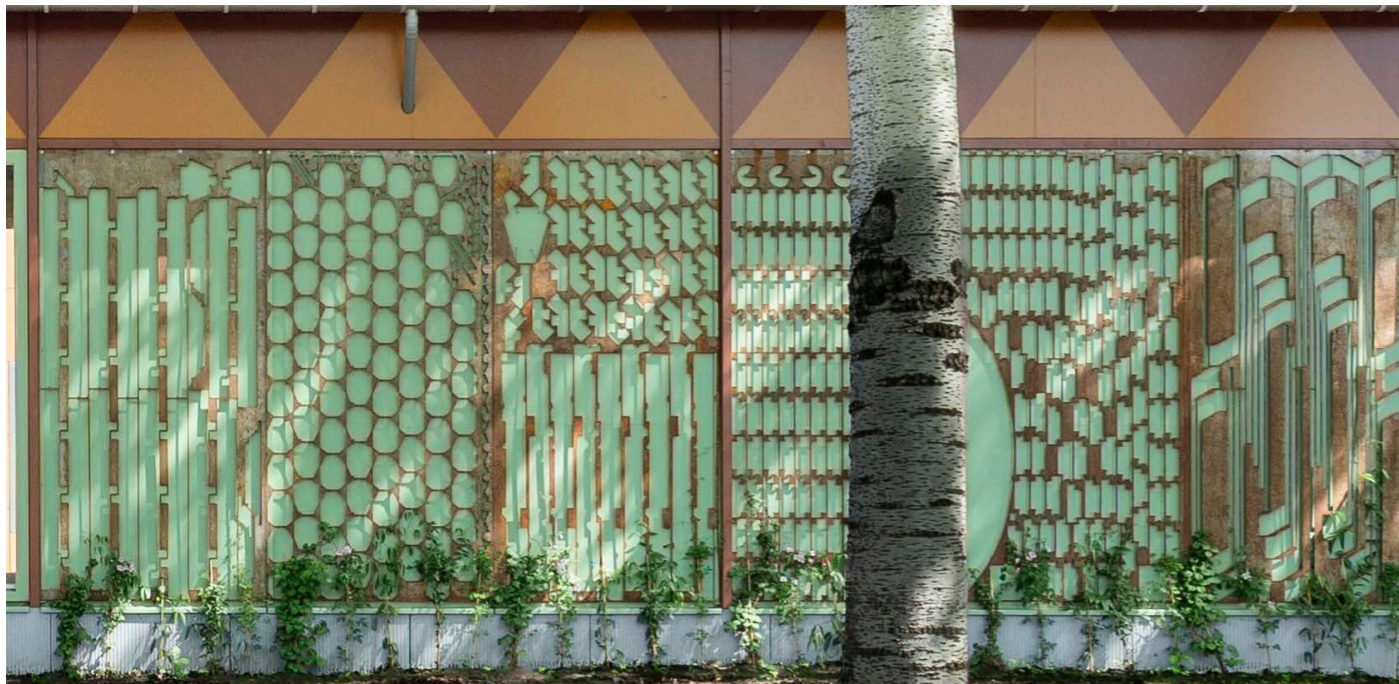
Tramremise Amsterdam - Arie Keppler Prijs 2026 - BureauVanEig



De houten constructiedelen zijn tweedehands. Het constructiestaal is geproduceerd door middel van elektrische ovens en met 75% schrootmateriaal



De contourplaten, een restproduct, zorgen voor een mooi schaduwspel gedurende de dag en zijn bovendien onaantrekkelijk voor graffitispuiters



Platen met organische tekening aan de groenzijde



Platen met lineaire tekening aan de kantorenzijde

### Contourplaten

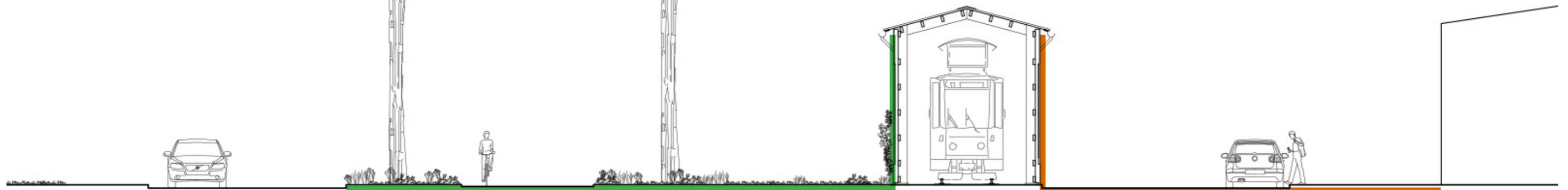
Opvallend aan de remise zijn de contourplaten op de gevel. Deze platen komen als restmateriaal uit de industrie, het is de plaat die overblijft nadat figuren met allerlei vormen eruit zijn gesneden. De tekening van de plaat is dus onvoorspelbaar. Bij het beschikbaar komen van de platen tijdens de uitvoering werd duidelijk dat er twee type 'tekeningen' te herkennen waren: een lineaire en een organische tekening. Er is besloten om de abstracte, lineaire tekening aan de zijde van de kantoren te plaatsen en de organisch getekende platen aan de zijde van het fietspad met de bomen. Aan deze zijde is beplanting geplaatst die tegen de gevel omhoog gaat groeien. De platen zijn onbehandeld en gaan snel roesten, dat levert een kleur op die goed past in de omgeving.

## Circulair Schaduwspeel

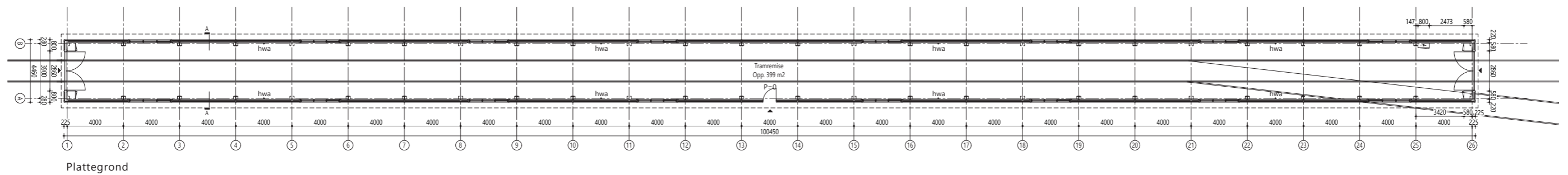
Tramremise Amsterdam - Arie Keppler Prijs 2026 - BureauVanEig



De remise reageert op de kleuren uit de omgeving; het groen aan de zijde van het fietspad en het oranje van de kantoren aan de straatkant



Doorsnede over Jachthavenweg



Plattegrond